



KIKU MISTU

The Last Cabaret

Collection de Cercueils Cabaretiers
Exposition + Performance



Présentation au Musée Dalí de Figueres (Photo: Pere Duran).



Récital au Palais de la Musique Catalane de Barcelone (Photo: Cristobal Castro).

QUOI?

Le Dernier Cabaret est une œuvre d'art trans-disciplinaire qui confronte l'être humain à la mort.

L'artiste de cabaret est élu pour représenter le paradigme de l'essence de l'être humain ; et le cabaret et ses nombreux langages servent à rendre hommage à la mort, dans une cérémonie à la fois de confrontation et de réconciliation.

Le but est celui de briser le tabou de la mort, même au-delà de la mort physique et d'accepter qu'elle est intrinsèque à l'être humain. Nous devons mourir pour naître.

COMMENT?

L'EXPOSITION

Exposition d'une collection « ready made » de 12 cercueils reconçus pour leur conférer un nouvel usage métaphorique. Chaque cercueil prend une nouvelle vie reconverti en objet quotidien : une horloge à balancier, une coiffeuse, une baignoire, un casino... jusqu'à en arriver à 12.

Chaque cercueil réfléchit sur un sujet vital différent: le temps, la vanité, l'expiation d'une faute, le voyage de la vie, le hasard, l'amour, le désamour, la renaissance, la transcendance de la mort, la vie comme une aventure, ah, le bon vieux temps, l'hédonisme et le banquet de la vie, le carpe diem...

LA PERFORMANCE

Action-performance sous forme de présentation interactive, où le public peut expérimenter, en première personne, chaque Cercueil Cabaretier et son processus poétique.

Kiku Mistu raconte personnellement au public l'œuvre et son intention poétique. Plusieurs veilleurs et acteurs favorisent la participation du public et l'expérimentation de chaque Cercueil Cabaretier.

Un groupe d'acteurs aux côtés de Kiku Mistu interagit avec certains cercueils à mode d'exhibition. Un groupe de musiciens joue et chante plusieurs thèmes musicaux spécialement consacrés à la thématique de chaque cercueil cabaretier.

La performance peut avoir lieu dans le même espace de l'exposition et de manière indépendante.

TEXTES DE SOUTIEN

Kiku Mistu, cet artiste, poète et performer d'Égara, est un des créatifs les plus singuliers de notre entourage, avec une trajectoire hétérogène et suffisamment consolidée. Aujourd'hui, dans le cadre du GREC 2015, l'artiste nous présente son nouveau projet *Le Dernier Cabaret(...)* qui suit cette ligne de transgression qui lui est propre. Cette aventure vise à nous surprendre d'abord et à nous captiver ensuite. Pour cela, je vous invite à y participer. Elle ne vous laissera sûrement pas indifférent. Parce que c'est aussi une célébration de la vie.

Ferran Mascarell, Conseiller de la Culture.

(...) Dans ce cabaret, Kiku Mistu entretient le jeu magique et sensuel, pour y dévoiler notre nudité en nous déguisant, pour nous y imaginer, pour y confronter nos limites et les dédramatiser. La vie et la mort sont présentes dans un cercle qui ne se ferme jamais. Kiku Mistu a créé un spectacle insolite, transgresseur et radicalement poétique.

Carles Duarte i Montserrat, président du Conseil National de la Culture et des Arts.

Grup Mémora soutient toujours les projets dont il partage les valeurs. C'est-à-dire, ceux qui invitent à la réflexion et qui utilisent l'innovation et l'originalité pour briser le tabou de la mort. C'est dans ce sens que s'encadre notre soutien à l'œuvre poétique « *Le Dernier Cabaret* » de l'artiste Kiku Mistu. Un projet créé à partir d'une collection de cercueils fabriqués dans notre usine Eurocoffin.

Grup Mémora, entreprise de services funéraires (co-producteur).

L'amitié est un parfum qui s'évapore rapidement, qui doit être cultivée efficacement tout comme la culture. Les hyperactifs Kiku Mistu et Amai Vecino m'avaient déjà séduit avec leur œuvre naturiste, performatique et méta-théâtrale *Homo Viator*. J'espère que *Le Dernier Cabaret* arrivera à tous pour sa dimension essentielle. C'est un projet plein d'énergie, de créativité, de talent, de complicité(s) et de travail. Ce nouvel engin de ce duo à la fois rural et urbain nous interroge sur la vie et la mort de manière artistique, et nous découvre les deux faces d'un tout. Pour toujours, merde!

Lluís Coromina Isern, président de la Fondation Lluís Coromina (arts/nature/personnes).



N° 1 CERCUEIL HORLOGE - L'inexorable écoulement du temps et l'illusion de pouvoir l'arrêter.



N° 2 CERCUEIL PETITE VOITURE - Ah, le bon vieux temps!



N° 3 CERCUEIL CASINO - La roue de la fortune tourne de la même façon pour tous. Mesdames et Messieurs, faites vos jeux.



N° 4 CERCUEIL BARQUE - Nous sommes les héros et les protagonistes de notre propre aventure.



N° 5 CERCUEIL LIT DOUBLE - L'amour éternel. Vivre en aimant, aimer en mourant.



N° 6 CERCUEIL MALLE DE VOYAGE - Le voyage de la vie et ses valises..



N° 7 CERCUEIL BAIGNOIRE - L'expiation d'une faute, la purification, la guérison de la douleur.



N° 8 CERCUEIL PIANO-DJ - La célébration de la vie. Carpe Diem.



N° 9 CERCUEIL MAGIQUE - Trépasser, c'est aller au-delà.



N° 10 CERCUEIL BANQUET - Le banquet de la vie, to eat or not to eat, to be or not to be



N° 11 CERCUEIL LOGE - Vanité des vanités et seulement de la vanité.



N° 12 CERCUEIL BERCEAU - La renaissance.

Modèles: Amai Vecino et Kiku Mistu.
Photographies: Daniel Escalé.

LA PERFORMANCE - FESTIVAL GREC DE BARCELONA (2015)



Photo: Cristobal Castro.



Photo: Cristobal Castro.



Photo: Josep Aznar.



Photo: Cristobal Castro.



Photo: Cristobal Castro.



Photo: Ferran Verges.



Photo: Ferran Verges.

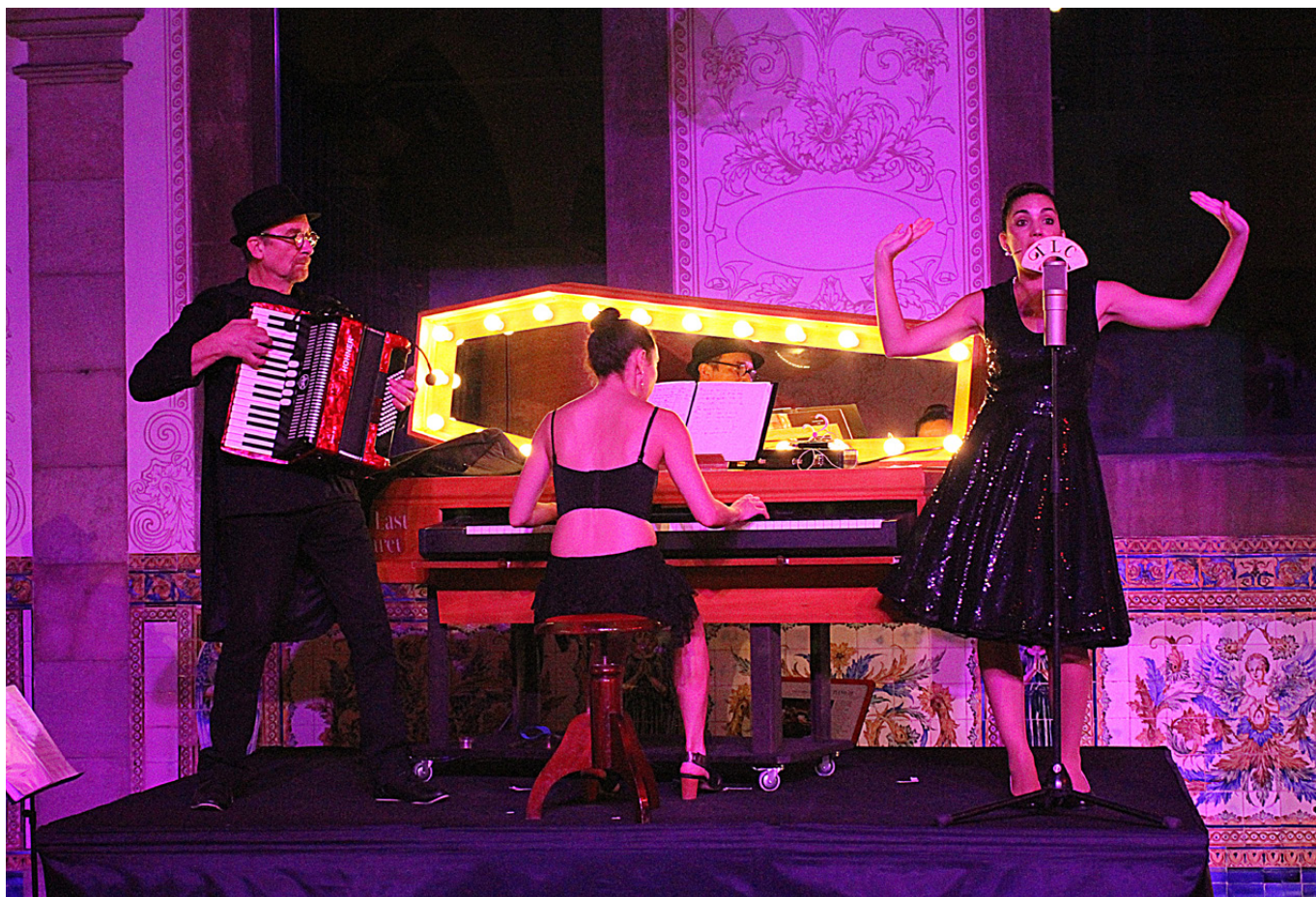


Photo: Ferran Verges.



Photo: Josep Aznar.



Photo: Josep Aznar.



Photo: Cristobal Castro.



Photo: Cristobal Castro.

TEXTES DE SOUTIEN

(...) Kiku Mistu atterrit avec un projet intitulé Le Dernier Cabaret qui s'approche à la mort, en utilisant le théâtre comme instrument, le cercueil comme support, les performances comme interlude et la densité intellectuelle comme leitmotiv pour nous dévoiler la futilité de la condition humaine. Et le tout à mode de spectacle de vie, en nous faisons pleurer et rire à la fois, comme la littérature grecque ou le cinéma (...) Tout comme la dernière Aphrodite de Roman Polansky, qui domine qui ? La mort la vie ou la vie la mort.

Ricard Planas, directeur de Bonart (magazine culturel).

(...) Le Dernier Cabaret recrée le premier chaos, la mort dans un milieu encore à découvrir. Les cercueils, auparavant récepteurs d'une fin inévitable, deviennent des (...) objets ready made où coule le temps inlassablement. (...) Kiku Mistu rend hommage à la mort qui pardonne la vie, à la mort qui offre l'opportunité de mourir indéfiniment, comme si cette action ne finissait jamais de survenir.

Jorge Caterbetti, artiste conceptuel et académique.

L'œuvre créative de Kiku Mistu et son propre personnage s'encadrent dans la riche tradition catalane des « outsiders ». Des emportés, des cinglés, des fous, des bizarres, des excentriques, si on les compare aux autres. Ce sont des artistes par nécessité vitale, et non par le désir de développer un brillant itinéraire professionnel. Leur art jaillit et bourgeonne sans chercher à le poursuivre de manière sacrifiée. (...) Kiku en association symbiotique avec Amai et un groupe de créateurs incontinents, laissent à leur passage un rare sillage de vie à haute sensibilité artistique qui échappe à l'officialité, (...) Même si Kiku pense travailler pour améliorer le monde, en réalité, son travail survient de sa façon de vivre dans une éclosion permanente du plaisir et de la façon de se livrer pour vivre finalement en paix. Le tout en prodiguant la paix.

Juli Capella, architecte et concepteur.

ÉQUIPE

Auteur et metteur en scène	Kiku Mistu
Directeur adjoint	Amai Vecino
Assistant réalisateur (mouvement)	Montse Colomé et Jordi Vidal
Cast	Kiku Mistu et Amai Vecino. Avec la collaboration spéciale de Alejandro Bordanove, Victor Guerrero et Dr. Flo, et plus encore...
Assistance spectateurs performance/Aidants	Adelaida Antúnez, Raúl Páez, Lotta Fàbregues, Yansy Soler, Marta Diez, Lara Alier, Francesc Cuéllar et Beatriz Mardones
Assistance spectateurs exposition	Alejandro Bordanove
Directeur musical	Roberto Kuczer
Performance musicale	Roberto Kuczer, Maria Teresa Lepore et Carmen Rodríguez
Scénographie	Llorenç Corbella
Atelier de menuiserie cercueils	Carles Civera (Mémora)
Atelier de menuiserie cercueils - assistant	Oswald Carreras (Mémora)
Atelier de finition cercueils	Mireia Carles
Atelier de finition cercueils - assistant	Clara Tudela
Poetic atelier de scénographie	Adelaida Antúnez
Atelier électrique	Joan Simó
Atelier mécanique (cercueil petite voiture)	Alberto Pastor
Attrezzo (cercueil malle de voyage)	Victor Guerrero
Conception d'éclairage	Maria Domènech
Conception sonore	Edgar Real
Vidéo conception	Vadever
Conception graphique	Dolors Cabeceran, Eduard Marin, Marc Català - Mucho, Itziar Solla et Ferran Navarro-Beltrán
3D Renders	María Alarcón
Gestionnaire administratif	Pau González Rojas
Assistante administrative et la production	Núria Juncà
Distribution nationale	Pep Garcia & LaGeneral
Distribution internationale	David Berga Management
IPAM	Lourdes Bayonas
Département de la presse et de la communication	Marc Tapias - En Silencio
Counselling	Jorge Caterbetti, Llorenç Corbella, Marc Cubells, Ignasi Pi i Sunyer, Alex Rufí, Valerio Zanardi et Ricard Planas
Collaboration	Montse Sánchez, Victor Guerrero, Fausto Morales, Elena Sánchez, Cristian Muñoz, Àlvar Lahoz, Maigar, Escola IED, Central Trasteros, Gusanos de Seda, Pimpinela de Sarrià et Gràfiques Ossó.

Photographie	Roberto Suarez, Daniel Escalé, Pere Duran, Cristóbal Castro et Àlvar Lahoz
Traductions	Minto Amat, Lourdes Bayonas, Frank Villalba et On Translation
Auteurs-compositeurs	Antonio Machín, Antonio Quintero, Bonet de San Pedro, Boris Fomin, C. Alonso Curet , Charles Chaplin, Charles Dumont, Consuelito Velázquez, Eduardo di Capua, Georg Friedrich Händel, Giovanni Capurro, Jacques Brel, Jay Livingston, Manuel Quiroga, Marcos A. Jiménez, Michel Vaucaire, Rafael de León, Ray Evans, Roberto Cantoral, Roberto Kuczer et Tite Curet Alonso
Auteurs des poèmes	Angélica Becker, Baudelaire, David P. Zarain, Horaci, Joan Maragall, Joan Vinyoli, Jorge Luís Borges, Juan Pedro Peña, Kiku Mistu, Miquel Martí i Pol, Osho, Ovidio, Richard Bach, W. Shakespeare et Walt Whitman
Remerciements	Angel Pavlosky, Juli Capella, Mònica Pallone, Josep Santacreu, Eduard Vidal, Fernando Sánchez, Josep Martínez, Rocio Tirado, Juan Montes, Frank Villalba, Josep M ^a Marimón, Mònica Ladrón, Xavier Llopart, Bea Pérez, Mercè Corbera, Natxo Tarrés, Albert Garci, Marcos Mejias, Carlos Navarro, Joan Rodriguez, Alberto de la Torre, Joan Rius, Javi Rodriguez et Arnau Rius

Kiku Mistu est un homme d'art. Cela veut dire qu'il a fait de l'art un mode de vie, des moments les plus quotidiens et proches aux propositions les plus osées. Toujours à la recherche des personnes, de l'humanité et de la compréhension poétique qui nous entoure. Une façon de faire que j'aime partager avec lui et qui maintenant s'expose à tous. Avec Le Dernier Cabaret, Kiku nous propose un jeu, une réflexion, une installation ludique, interactive, poétique sur la relation

paradoxalement vivante que nous pouvons entretenir avec la mort, cette dernière action qui nous définit comme êtres humains. Et aussi un spectacle, un chapelet d'actions théâtrales et musicales autour de ses sculptures-métaphores-cercueils qui veulent provoquer notre condition la plus humble et extrême. La poésie scénique est, depuis des années, presque un signe d'identité particulier de notre monde du spectacle. Que Kiku y participe à nouveau, c'est une bonne nouvelle.

Ramon Simó, directeur du Festival Grec de Barcelona.

COPRODUCTEURS

IMAGINARI KIKU MISTU



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES COMMERCIAUX



Distribution

Nationale | Pep Garcia & LaGeneral | pep@lageneralsl.com | +34 629 742 666
Internationale | David Berga Management | info@davidberga.cat | +34 635844767

Imaginari Kiku Mistu

Mas de las Heras | Ca n'Eres, 17199 Canet d'Adri, Girona, Spain
info@kikumistu.com | Tel. +34 872 000 200 | +34 677 634 031 | +34 606 974 061
www.kikumistu.com