

KIKU MISTU

# The Last Cabaret

Colección de ataúdes cabareteros  
Exposición + Performance



Presentación en el Museo Dalí de Figueres (Foto: Pere Duran).



Recital en el Palau de la Música Catalana de Barcelona (Foto: Cristobal Castro).

---

## ¿QUÉ?

The Last Cabaret es una obra de arte transdisciplinar que enfrenta al ser humano ante la muerte.

Elige al artista de cabaret como paradigma de la esencia del ser humano y utiliza el cabaret y sus múltiples lenguajes para homenajear a la muerte, en una ceremonia de enfrentamiento y a la vez de reconciliación.

El objetivo es romper el tabú de la muerte, incluso mas allá de la muerte física, aceptándola como algo intrínseco al ser humano. Debemos morir para nacer.

---

## ¿CÓMO?

### LA EXPOSICIÓN

Exposición de una colección “ready made” de 12 ataúdes rediseñados para darles un nuevo uso metafórico. Cada ataúd toma una nueva vida reconvertido en objeto cotidiano: un reloj de péndulo, un tocadiscos, una bañera, un casino... y así hasta doce.

Cada ataúd reflexiona sobre un tema vital diferente: el tiempo, la vanidad, la expiación de la culpa, el viaje de la vida, el azar, el amor y el desamor, el renacer, el trascender a la muerte, la vida como una aventura, cualquier tiempo pasado fue mejor, el hedonismo y el banquete de la vida, el carpe diem...

### LA PERFORMANCE

Acción-performance a modo de presentación interactiva donde el público puede experimentar en primera persona con cada Ataúd Cabaretero y su proceso poético.

Kiku Mistu explica personalmente al público la obra y su intención poética.

Diferentes veladores y actores facilitan al público la participación y experimentación con cada Ataúd Cabaretero.

Un grupo de actores junto a Kiku Mistu interactúan con los ataúdes a modo de exhibición.

Un grupo de músicos interpretan y cantan diferentes temas musicales dedicados a la temática específica de cada ataúd cabaretero.

La performance se lleva a cabo en el mismo espacio expositivo o independientemente.

---

## TEXTOS DE APOYO

El egarense Kiku Mistu, artista, poeta y performer, es uno de los creativos más singulares de nuestro entorno, (...). Ahora, en el marco del Grec 2015, nos presenta el proyecto “El Último Cabaret”. (...) en la línea transgresora que es propia del artista. Está destinado, primero a sorprender y después a cautivar. Por eso os invito a tomar parte, con la seguridad de que no os dejará indiferentes. Porque también es una celebración de la vida.

**Ferran Mascarell, Consejero de Cultura de Cataluña.**

(...) En este cabaret Kiku Mistu entreteje un juego mágico y sensual donde mostramos la desnudez disfrazándonos, donde nos imaginamos, donde confrontamos los límites y los desdramatizamos. La vida y la muerte están ahí, en un ciclo que no se cierra nunca. Kiku Mistu ha concebido un espectáculo insólito, transgresor y radicalmente poético.

**Carles Duarte i Montserrat, presidente del Consejo Catalán de la Cultura i de las Artes.**

Desde el Grupo Mémora siempre hemos apoyado aquellos proyectos que comparten nuestros valores. Es decir, que invitan a la reflexión utilizando la innovación y la originalidad para romper el tabú de la muerte. En este sentido, se enmarca el apoyo a la obra poética “The Last Cabaret”. Un proyecto creado a partir de una colección de ataúdes intervenidos por Kiku Mistu realizados en nuestra fabrica Eurocoffin.

**Grupo Mémora, empresa de servicios funerarios (coproductor).**

La amistad es un perfume que se desliza con rapidez y que hay que cultivar con eficacia, como la cultura. Los hiperactivos Kiku y Amai me sedujeron con la obra naturalista, performativa y metateatral “Homo Viator” que, como “The Last Cabaret”, espero llegue a todas partes, por la dimensión esencial que tiene y transmite. Hecha con energía, creatividad, talento, complicidad(es) y trabajo. El nuevo ingenio de este dueto rural y a la vez urbano interroga sobre la vida y la muerte. Con mucho arte, nos hace ver el verso y el reverso de todo ello. Por siempre, mucha mierda!

**Lluís Coromina Isern, presidente Fundació Lluís Coromina (artes/naturaleza/personas).**

## LA EXPOSICIÓN



Nº 1 ATAÚD RELOJ - El inexorable paso del tiempo y la ilusión de poder detenerlo.



Nº 2 ATAÚD COCHE DE JUGUETE - Cualquier tiempo pasado fue mejor.



Nº 3 ATAÚD CASINO - La rueda de la fortuna gira igual para todos. Hagan juego damas y caballeros, hagan juego.



Nº 4 ATAÚD BARCA - Somos héroes y protagonistas de nuestra propia aventura.



Nº 5 ATAÚD DE MATRIMONIO - El amor eterno. Vivir amando, amar muriendo.



Nº 6 ATAÚD BAÚL DE VIAJE - El viaje de la vida y su equipaje.



Nº 7 ATAÚD BAÑERA - La expiación de la culpa, la purificación, la cura del dolor.



Nº 8 ATAÚD PIANO-DJ - La música y la celebración de la vida - carpe diem.



Nº 9 ATAÚD MÁGICO - Atravesar es traspasar, traspasar es trascender, trascender es comprender.



Nº 10 ATAÚD BANQUETE - El banquete de la vida, to eat or not to eat, to be or not to be.



Nº11 ATAÚD CAMERINO - "vanitas vanitatum et omnia vanitas" Vanidad de vanidades, y solamente vanidad.



Nº12 ATAÚD CUNA- En mi muerte encuentro mi renacer.

Modelos: Amai Vecino i Kiku Mistu.  
Fotografías: Daniel Escalé.

## LA PERFORMANCE - FESTIVAL GREC DE BARCELONA (2015)



Foto: Cristobal Castro.



Foto: Cristobal Castro.



Foto: Josep Aznar.



Foto: Cristobal Castro.



Foto: Cristobal Castro.



Foto: Ferran Verges.



Foto: Ferran Verges.

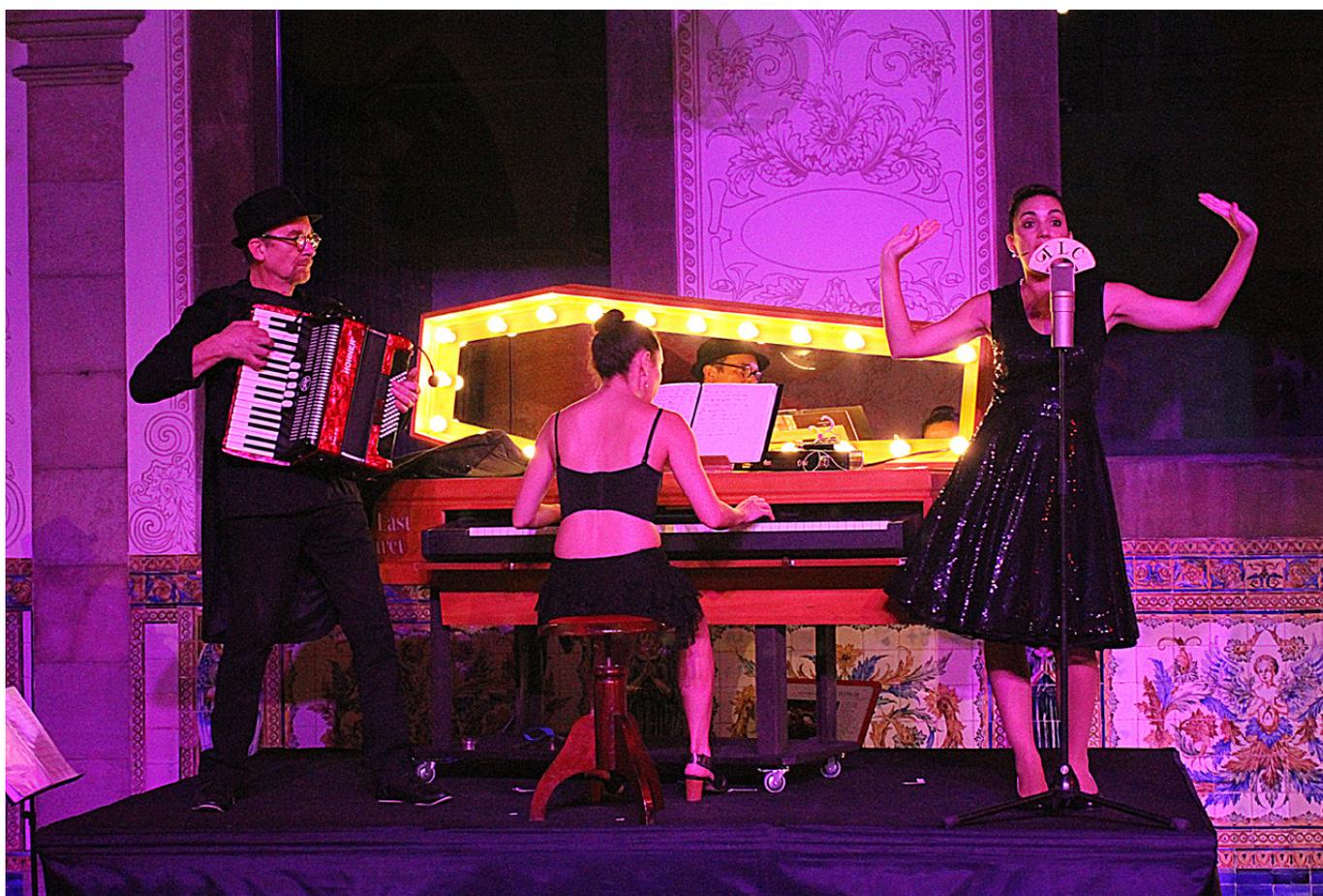


Foto: Ferran Verges.



Foto: Josep Aznar.



Foto: Josep Aznar.



Foto: Cristobal Castro.



Foto: Cristobal Castro.

---

---

## TEXTOS DE APOYO

(...) Kiku Mistu aterriza con un proyecto que intitulado “El Último Cabaret”, se aproxima a la muerte con el teatro como instrumento, con el ataúd como soporte, las performances como entremés y la densidad intelectual como leit motive para darnos cuenta de la futilidad de la condición humana. Y todo, en clave de espectáculo de la vida, haciéndonos llorar y reír a la vez, como en la literatura griega o como en el cine (...) como en la última afrodita de Roman Polansky, en la que, quién domina a quien?, la muerte a la vida o la vida a la muerte?

**Ricard Planas, director de Bonart (revista cultural).**

(...) El Último Cabaret recrea el primer caos. la muerte en este entorno está por descubrirse. Los féretros, otrora receptores de un final ineludible, se convierten en puertas traseras y delanteras, en bañera y camerino, en reloj, en equipaje de viaje, y en mesa servida, objetos ready made por donde fluye el devenir incansable. (...) Kiku Mistu le rinde homenaje a la muerte que perdona la vida; a la muerte como oportunidad de morir indefinidamente, como acción que no cesa de acontecer.

**Jorge Caterbetti, artista conceptual y académico.**

La obra creativa de Kiku Mistu y su propio personaje, se enmarcan en una rica tradición catalana de outsiders. De “arrauxats”, pirados, chalados, raros, excéntricos, si se comparan con el resto. Son artistas por su propia condición vital, y no por el desarrollo brillante de un itinerario profesional. Les sale el arte, les brota, no lo persiguen sacrificadamente. (...) Kiku, en asociación simbiótica con Amai y con una pandilla de incontinentes creadores, ha ido dejando un curioso rastro de vida entroncado con una alta sensibilidad artística ajena a la oficialidad. (...) Aunque Kiku considere que trabaja con el objetivo de mejorar el mundo, en realidad esa es tan solo la consecuencia de su disfrutar de la vida en permanente eclosión, de entregarse al arte para vivir finalmente en paz. Repartiendo paz.

**Juli Capella, arquitecto y diseñador.**

---

## EQUIPO HUMANO

Autoría y dirección	Kiku Mistu
Asistencia a la dirección	Amai Vecino
Ayudante de dirección y movimiento	Montse Colomé i Jordi Vidal
Intérpretes	Kiku Mistu y Amai Vecino. Con la colaboración especial de Alejandro Bordanove, Victor Guerrero y Dr. Flo, entre otros
Atención al público performance/ Veladores	Adelaida Antúnez, Raúl Páez, Lotta Fàbregues, Yansy Soler, Marta Diez, Lara Alier, Francesc Cuéllar y Beatriz Mardones
Atención al público exposición	Alejandro Bordanove
Dirección musical	Roberto Kuczer
Interpretación musical	Roberto Kuczer, Maria Teresa Lepore y Carmen Rodríguez
Escenografía	Llorenç Corbella
Taller de carpintería de los ataúdes	Carles Civera (Mémora)
Ayudante taller de carpintería de los ataúdes	Oswald Carreras (Mémora)
Taller de acabados de los ataúdes	Mireia Carles
Ayudante taller de acabados de los ataúdes	Clara Tudela
Taller escenografías poéticas	Adelaida Antúnez
Taller electricista	Joan Simó
Taller mecánico (ataúd-coche)	Alberto Pastor
Atrezzo (ataúd-baúl)	Victor Guerrero
Diseño de iluminación	Maria Domènech
Diseño de sonido / concepción sonora	Edgar Real
Diseño de vídeo	Vadever
Diseño gráfico	Dolors Cabeceran, Eduard Marin, Marc Català - Mucho, Itziar Solla y Ferran Navarro-Beltrán
Renders 3D	María Alarcón
Dirección administrativa	Pau González Rojas
Ayudante administrativa y producción	Núria Juncà
Distribución nacional	Pep García & LaGeneral
Distribución internacional	David Berga Management
IPAM	Lourdes Bayonas
Departamento de prensa y comunicación	Marc Tapias - En Silencio
Asesoramiento	Jorge Caterbetti, Llorenç Corbella, Marc Cubells, Ignasi Pi i Sunyer, Alex Rufí, Valerio Zanardi y Ricard Planas
Colaboración	Montse Sánchez, Victor Guerrero, Fausto Morales, Elena Sánchez, Cristian Muñoz, Àlvar Lahoz, Maigar, Escola IED, Central Trasteros, Gusanos de Seda, Pimpinela de Sarrià y Gràfiques Ossó

Fotografía	Roberto Suarez, Daniel Escalé, Pere Duran, Cristóbal Castro y Àlvar Lahoz
Traducciones	Minto Amat, Lourdes Bayonas, Frank Villalba y On Translation
Autores de las canciones	Antonio Machín, Antonio Quintero, Bonet de San Pedro, Boris Fomin, C. Alonso Curet , Charles Chaplin, Charles Dumont, Consuelito Velázquez, Eduardo di Capua, Georg Friedrich Händel, Giovanni Capurro, Jacques Brel, Jay Livingston, Manuel Quiroga, Marcos A. Jiménez, Michel Vaucaire, Rafael de León, Ray Evans, Roberto Cantoral, Roberto Kuczer y Tite Curet Alonso
Autores de los poemas	Angélica Becker, Baudelaire, David P. Zarain, Horaci, Joan Maragall, Joan Vinyoli, Jorge Luís Borges, Juan Pedro Peña, Kiku Mistu, Miquel Martí i Pol, Osho, Ovidio, Richard Bach, W. Shakespeare y Walt Whitman
Agradecimientos	Angel Pavlosky, Juli Capella, Mònica Pallone, Josep Santacreu, Eduard Vidal, Fernando Sánchez, Josep Martínez, Rocio Tirado, Juan Montes, Frank Villalba, Josep M <sup>a</sup> Marimón, Mònica Ladrón, Xavier Llopart, Bea Pérez, Mercè Corbera, Natxo Tarrés, Albert Garci, Marcos Mejias, Carlos Navarro, Joan Rodriguez, Alberto de la Torre, Joan Rius, Javi Rodriguez y Arnau Rius

“Kiku Mistu es un hombre de arte. Esto quiere decir que ha hecho del arte una forma de vida, desde los momentos más cotidianos y cercanos hasta las propuestas más atrevidas. Siempre buscando las personas, la humanidad y la comprensión poética de lo que nos rodea. Una forma de hacer que me gusta compartir con él y que ahora tenemos la oportunidad de hacer juntos. Con “El Último Cabaret”, Kiku nos ofrece un juego, una reflexión, una instalación lúdica, interactiva, poética, sobre la relación paradójicamente

viva que podemos establecer con la muerte, esta última acción que nos define como seres humanos. Y también un espectáculo, un conjunto de acciones teatrales y musicales alrededor de sus esculturas – metáforas – ataúdes que quieren provocar nuestra más humilde y extrema condición. La poesía escénica es, desde hace años, casi una seña de identidad particular de nuestro mundo del espectáculo. Que Kiku participe nuevamente en ella es una muy buena noticia.”

Ramon Simó, director del Festival Grec de Barcelona.

#### UNA COPRODUCCIÓN DE

#### IMAGINARI KIKU MISTU

Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Empreses Culturals



grup **m**émora

#### COLABORADORES INSTITUCIONALES



#### EMPRESAS COLABORADORAS



#### Distribución

**Nacional** | Pep Garcia & LaGeneral | [pep@lageneralsl.com](mailto:pep@lageneralsl.com) | +34 629 742 666  
**Internacional** | David Berga Management | [info@davidberga.cat](mailto:info@davidberga.cat) | +34 635844767

#### Imaginari Kiku Mistu

**Mas de las Heras** | Ca n'Eres, 17199 Canet d'Adri, Girona, Spain  
[info@kikumistu.com](mailto:info@kikumistu.com) | Tel. +34 872 000 200 | +34 677 634 031 | +34 606 974 061  
[www.kikumistu.com](http://www.kikumistu.com)